

## **Corso di formazione per operatori musicali nella scuola dell'infanzia e primaria, per docenti di musica nelle scuole di musica, Licei musicali e Conservatori**

Destinatari: insegnanti della scuola dell'infanzia, primaria e secondaria, insegnanti di musica, studenti universitari (Scienze della formazione), studenti di Didattica della musica, docenti di musica nei corsi di Propedeutica musicale e nei corsi di Formazione musicale, docenti di Strumento nei vari ordini scolastici, Licei musicali e Conservatori.

### **La metodologia Kodály e il repertorio di giochi musicali per bambini**

**Docente Edit Konczili livello 1**

28 ottobre 2018 orario 10-13,30 e 14,30-18

La finalità – come nella metodologia Kodály – è lo sviluppo musicale nella sua complessità, i giochi cantati e le danze come strumenti per raggiungere lo scopo.

Obiettivi: sviluppare la coordinazione ritmica-motoria; sviluppare la creatività e l'espressività attraverso il canto; conoscere giochi cantati e musicali con il movimento per la didattica dell'educazione musicale per bambini. Avere un primo approccio alla metodologia Kodály. Competenze

- Essere consapevoli del proprio corpo e delle sue potenzialità espressive nella didattica
- Essere consapevoli della voce come primo strumento e come base dell'educazione musicale.
- Favorire lo sviluppo delle competenze didattiche personali
- Apprendere un repertorio di canti con movimento tratti dal repertorio educativo infantile internazionale

Il seminario è consigliato insieme a quello previsto per il 12 maggio 2019 ai docenti che desiderano seguire il Kindergarten Colourstrings che si terrà nell'estate 2019.

**Edit Konczili**, Cantante ed insegnante di canto. Esperta del metodo Kodály. Laureata in didattica di musica Kodalyana, in direzione del coro all'Accademia Pedagogica di Nyiregyhaza e in letteratura presso l'Università di Budapest. Diplomata in Canto presso il Conservatorio di Vác, si è perfezionata con i maestri Ilona Adorjan, Eva Andor e Boldizsar Keonch. Specializzata nel metodo di Klara Kokas (l'assorbimento totale della musica tramite il movimento, l'azione e l'attività creativa)

Dal 2007 svolge la sua attività didattica e concertistica a Firenze. Negli anni 2011- 2015 ha seguito la formazione dei 4 livelli della Psicofonia di Elisa Benassi che l'hanno introdotta all'improvvisazione vocale.

Dal 2011- 2015 è stata direttore del "Coro 900 di Fiesole". Dal 2010 come insegnante di musica, lavora nel Centro Studi Musica & Arte, presso le scuole dell'infanzia ed elementari fiorentine. Dal 2012 tiene corsi Kodály - coro e solfeggio kodaliano per bambini, presso il Centro Studi Musica & Arte. Nel 2015 ha ideato e realizzato il metodo originale "Antantes - prima della dislessia" (basato sul metodo Kodály e la psicomotricità) insieme alla psicologa Anna Maria Bocciolini.

Dal 2015 tiene corsi di formazione per insegnanti delle scuole d'infanzia ed elementari sul metodo Antantes. Dal 2018 è Insegnante del Coro dei voci bianche del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino di Firenze

Via Pietrapiana 32, 50121 Firenze – tel / fax +390553860572 – [centromusicarte@musicarte.it](mailto:centromusicarte@musicarte.it) – [www.musicarte.it](http://www.musicarte.it)

## **L'educazione musicale nello sviluppo del bambino livello 1**

**Docente: Simona Scolletta**

Domenica 13 gennaio 2019 presso Atelier de danse, Via Sant'Egidio 10  
Firenze orario 10-13,30 e 14,30-18

Il corso è finalizzato a prendere coscienza dei processi di sviluppo musicali e non musicali del bambino. I partecipanti potranno acquisire conoscenze relative alle attività musicali più adatte e utili alle diverse fasi dello sviluppo ed apprendere alcune metodologie per progettare percorsi musicali differenziati a seconda delle esigenze del gruppo classe. Saranno proposte esperienze pratiche di attività musicali e simulazioni di situazioni concrete di apprendimento.

**Simona Scolletta**, Diplomata in Pianoforte e Didattica della Musica presso il Conservatorio Cherubini di Firenze, laureata in Psicologia presso l'Università degli Studi di Firenze con il massimo dei voti e la lode e specializzata nell'insegnamento agli studenti con disabilità. Ha frequentato un Corso di Aggiornamento Professionale in Psicologia della Musica presso l'Università degli Studi di Siena. Ha lavorato come insegnante di educazione musicale e pianoforte presso varie scuole, statali e parificate, nelle province di Prato e Firenze. È docente di ruolo sul sostegno alle attività didattiche presso la Scuola Secondaria di Primo Grado Pier Cironi di Prato. Affianca all'insegnamento un'intensa attività di studio e di ricerca nel campo dell'educazione musicale, con una particolare attenzione alla didattica speciale. Nel 2013 ha partecipato, in qualità di relatore, alla tavola rotonda con il Forum Nazionale per l'Educazione Musicale, all'interno del convegno *"Una musica per tutti, settimana dedicata a Musica e Disabilità"*. Ha ideato e curato la giornata di studi *"La musica per crescere. Esperienze e didattica nella scuola dell'infanzia"*, riconosciuta dal MIUR, dalla SIEM e dalla Regione Toscana. Ha curato il capitolo relativo all'educazione musicale in O. Perone (a cura di), *Scuola primaria: appunti di lavoro*, Carlo Zella editore, Firenze e ha pubblicato diversi articoli relativi a proposte musicali per una didattica inclusiva, fra cui "Il gruppo invisibile" in *Musica Domani*, n. 156, EDT, Torino e "L'esperienza acustico-sonora come forma di condivisione e partecipazione" in S. Storai (a cura di), *Bisogni educativi speciali, buone risposte e cattive abitudini*, atti del Seminario di Studi "L'integrazione scolastica degli allievi in situazione di handicap", 11 Aprile 2005, Istituto Datini, Prato. È stata coordinatrice pedagogica e membro del direttivo dell'associazione culturale Centro Studi Musica e Arte di Firenze.

## **Percorsi musicali creativi per le scuole dell'infanzia, primaria e secondaria liv. 1**

**Docenti: Stefania Di Blasio, Simona Scolletta**  
14 aprile 2019 2018 orario 10-13,30 e 14,30-18

Il seminario ha lo scopo di offrire spunti di riflessione sulle esperienze musicali creative da realizzare in ambito educativo nelle varie fasce d'età. I partecipanti potranno fare delle esperienze concrete di attività musicali strutturate per sviluppare la sensibilità e l'inventiva, con una particolare attenzione nell'individuare obiettivi appropriati alle varie esigenze, definendo le metodologie più opportune, la scelta del repertorio, l'impiego delle tecnologie in maniera creativa e funzionale allo sviluppo delle abilità musicali.

**Stefania Di Blasio**, Laureata in Architettura, diplomata in Pianoforte e in Didattica della Musica presso il Conservatorio di Firenze, ha seguito studi di Informatica musicale e di Musica Elettronica presso il Conservatorio Martini di Bologna. Dal 2007 è Direttrice del Centro Studi Musica & Arte ed è membro del Direttivo AldSM e del Forum nazionale per l'Educazione Musicale. È docente di Informatica musicale, di Pianoforte e di Pedagogia musicale in numerosi Corsi di aggiornamento, seminari e corsi di qualifica professionale riconosciuti. Ha coordinato e realizzato numerosi progetti europei in collaborazione con vari enti. Ha seguito studi di direzione d'orchestra con il M° Maurizio Dones a Milano e dirige il Musicarte Ensemble del Centro Studi Musica & Arte con cui ha partecipato a manifestazioni e festival. Ha collaborato con l'Assessorato alla Pubblica Istruzione del Comune di Firenze per la formazione musicale degli insegnanti, ha tenuto seminari e corsi di aggiornamento a Firenze e provincia, Trento, Riva del Garda, Arezzo e altre località. Ha realizzato in collaborazione con il Centro Tempo Reale Laboratori di Informatica Musicale nella Scuola Primaria e ha tenuto relazioni e poster in numerosi convegni italiani e internazionali sull'impiego delle tecnologie nella didattica musicale. Ha ideato e realizzato la Ludoteca Musicale di Firenze e ha collaborato al progetto 'Crescendo' per la Fondazione Maggio Musicale Fiorentino, presso il Teatro Comunale di Firenze. Ha ideato e realizzato l'E.M.M.S.A., un Centro di documentazione sul software educativo musicale per il Comune e la Provincia di Firenze; collabora con il Polo Scientifico dell'Università degli Studi di Firenze per la realizzazione dei Laboratori Openlab Musica e Scienza. Ha pubblicato numerosi articoli e recensioni per riviste specializzate. Dal 2010 è Direttrice artistica della stagione concertistica Fiori Musicali insieme a Federica Ferrati. Ha insegnato Tecnologie Musicali al Liceo Musicale Dante di Firenze e tiene corsi di Formazione musicale di base e avanzati per bambini dai 7 ai 15 anni presso il Centro Studi Musica e Arte.  
Simona Scolletta (Vedi curriculum precedente)

**La metodologia Dalcroze** (per prima e seconda annualità)  
**Docente Maria Luisa D'Alessandro**  
27 gennaio 2019 orario 10-13,30 e 14,30-18

La Ritmica Dalcroze

Movimenti d'ascolto: proposte di Ritmica Dalcroze per un'educazione alla musica e attraverso la musica

Rispondendo agli stimoli sonori, gli allievi giocano con foulard, bastoncini, palloni colorati, cerchi, sviluppando la coscienza del loro corpo, del loro movimento e dello spazio che li circonda. Bambini, adolescenti, adulti, adoperano il proprio naturale movimento e la voce come strumenti immediati di conoscenza della musica, ma anche di se stessi e dei loro compagni.

Durante il laboratorio faremo esperienza di alcuni di questi giochi vivendo noi in prima persona l'esperienza di esplorare la musica attraverso il movimento, *ri*-conoscendo elementi come ritmo, pulsazione, accenti, misure, velocità, dinamiche, fraseggi, forme musicali, melodie, armonie. L'Improvvisazione e il Solfeggio, insieme alla Ritmica, sono gli aspetti del metodo che andremo a indagare, per una didattica della musica e dello strumento che formi in modo globale.

**Maria Luisa D'Alessandro**, pianista, è docente di ruolo di Pratica della lettura vocale e pianistica nel Dipartimento di Didattica della Musica del Conservatorio "S. Cecilia" di Roma.

Studiando con la pianista Annamaria Pennella, si è diplomata nel 1988 con menzione speciale presso il Conservatorio "Stanislao Giacomantonio" di Cosenza, ha tenuto concerti come solista e in

formazioni da camera. In seguito ha studiato il repertorio antico diplomandosi in clavicembalo presso il Conservatorio "Ottorino Respighi" di Latina.

Grazie all'incontro con Louisa Di Segni, studia e pratica la Ritmica Dalcroze dal 1994.

Nel 2003 ha conseguito il Certificato Dalcroze presso la Carnegie Mellon University di Pittsburgh e nel 2013 la Licenza con la Dalcroze Society britannica, studiando in particolare con Karin Greenhead.

Nel 2017 ha conseguito la formazione post lauream sulla "Ritmica Dalcroze al servizio degli anziani" presso l'Istituto Jaques-Dalcroze di Ginevra.

Tiene seminari divulgativi sulla Ritmica Dalcroze per conservatori e altri enti; è docente nei corsi di formazione per l'ottenimento del Certificato Dalcroze organizzati dall'Associazione Italiana Jaques-Dalcroze (AIJD). Dal 2005 collabora con l'AIJD alla diffusione del metodo in Italia.

### **Le Tecnologie musicali per l'educazione** (per prima e seconda annualità) **Docente Stefania Di Blasio**

10 febbraio 2019 orario 10-13,30 e 14,30-18

Il seminario si propone di introdurre e chiarire come utilizzare in ambito educativo le principali tecnologie informatiche musicali ormai diventate indispensabili per un docente di educazione musicale che desidera organizzare al meglio la propria didattica. Il seminario si rivolge sia a insegnanti della scuola dell'infanzia e primaria che a insegnanti di strumento e di musica.

Programma: come gestire il suono con i computer (audio e midi), come realizzare registrazioni audio, come realizzare basi e montare colonne sonore, come scrivere semplici partiture musicali, come realizzare applicazioni multimediali audio-video, come organizzare e coordinare attività creative individuali e di gruppo. Saranno realizzate esperienze pratiche nel laboratorio informatico, ma i partecipanti possono portare il proprio computer portatile. (Vedi curriculum precedente)

### **La metodologia Kodály e il repertorio di giochi musicali per bambini** **livello 2**

**Docente Edit Konczili**

24 febbraio 2019 orario 10-13,30 e 14,30-18

Riservato a chi ha seguito il seminario livello 1. Oltre al programma già specificato nel primo livello del seminario si aggiungono:

La tecnica del canto e del parlato per proteggere la propria voce

L'improvvisazione vocale come strumento didattico.

L'ascolto della musica con movimenti liberi come proposta didattica

(Edit Konczili Vedi curriculum seminario del 28 ottobre 2018)

**Didattica musicale inclusiva** (per prima e seconda annualità)

**Docenti Simona Scolletta e Chiara Fusi**

17 marzo 2019 orario 10-13,30 e 14,30-18

Il seminario intende proporre una riflessione sugli aspetti teorici e metodologici della didattica musicale, con un focus particolare sull'inclusione. Le attività musicali, opportunamente predisposte, possono infatti costituire un'importante risorsa in tutte le situazioni educative, soprattutto in quelle dove sono presenti bisogni educativi speciali. Saranno svolte esercitazioni pratiche per stimolare la riflessione sulle strategie efficaci per rendere le esperienze musicali significative per tutto il gruppo classe. Lo scopo è quello di costruire situazioni educative che consentano agli alunni di esprimere le proprie potenzialità, musicali e non, all'interno di percorsi didattici collettivi, strutturati in modo da permettere a ciascuno di realizzare degli apprendimenti commisurati alle proprie possibilità, sperimentando strategie di collaborazione all'interno di un ambiente positivo e motivante.

**Chiara Fusi** Diplomata in Flauto traverso presso il Conservatorio L. Cherubini di Firenze, nel 2011 consegue il Diploma in Musicoterapia presso la Scuola di Musicoterapia Dinamica di Firenze. Nel 2016 si laurea in Psicologia dello sviluppo e dell'educazione con il massimo dei voti e la lode. Nel giugno del 2018 consegue il Post-certificate del master "Il lavoro con bambini, adolescenti e famiglie: l'approccio psicoanalitico all'osservazione" presso la Essex University/Tavistock Clinic di Londra. E' iscritta ai Registri Professionali dell'Associazione Italiana Professionisti della Musicoterapia e all'Albo dell'ordine degli Psicologi della Toscana.

Lavora come Professionista della Musicoterapia ed Educatore musicale a Firenze e provincia, collaborando con centri diurni e residenziali per minori e adulti, con i servizi territoriali per la salute mentale, con enti e associazioni musicali. E' socio fondatore della cooperativa Promopsi, spin-off accademico riconosciuto dall'Università di Firenze. Dal 2015 è coordinatrice didattica del Centro Studi Musica e Arte.

**La voce come strumento livello 2**

**Docente Benedetta Nofri**

31 marzo 2019 orario 10-13,30 e 14,30-18

Il coro è pensato come opportunità di scoperta della voce come strumento didattico, di relazione e di espressione del sé. Verrà proposto un repertorio di possibile realizzazione con ensemble scolastici di diverso livello. I partecipanti saranno inoltre coinvolti nella ricerca di una metodologia e di una gestualità che favoriscano lo sviluppo di percorsi didattici vocali.

**Benedetta Nofri** ha conseguito il diploma specialistico in Direzione di coro e il diploma in Composizione liturgica presso il Conservatorio di Trento, dopo aver approfondito gli aspetti tecnici e interpretativi con docenti di fama internazionale (Lorenzo Donati, Nicole Corti, Gary Graden, Luigi Marzola, Ragnar Rasmussen, Peter Broadbent, Bo Holten,...) principalmente presso la Fondazione Guido d'Arezzo, l'European Academy for choral conductors e l'Académie Supérieure Européenne d'Interprétation.

Via Pietrapiana 32, 50121 Firenze – tel / fax +390553860572 – [centromusicarte@musicarte.it](mailto:centromusicarte@musicarte.it) – [www.musicarte.it](http://www.musicarte.it)

Membro di giuria in concorsi corali e docente presso svariati corsi di formazione ed aggiornamento per insegnanti e direttori, è docente di Tecnica della direzione presso la Scuola Superiore per direttori della Fondazione Guido d'Arezzo; è stata docente selezionato per il Festival di Primavera a Montecatini nelle edizioni 2015, 2016 e 2017 ed è vincitrice delle selezioni per nuove composizioni per voci bianche indette da Feniarco (Girogirocanto 6 e 7). E' attualmente direttrice del Coro Giovanile Toscano. E' direttore artistico del primo concorso di composizione "Giulio Salvadori" e dell'Associazione corale Crome & Cromatismi con sede in Monte San Savino (Arezzo), di cui dirige il coro di voci bianche "Piccole Note" e l'ensemble vocale "Lux Harmonica", con cui ha ottenuto risultati in concorsi nazionali ed internazionali. Collabora inoltre con l'Insieme Vocale Vox Cordis, in cui è membro della Commissione artistica e Maestro collaboratore. Dirige stabilmente o a progetto numerose altre formazioni corali. Ha fatto parte del Coro Giovanile Italiano nel triennio 2011/2014; è corista di UT insieme vocale consonante, con cui ha vinto nel 2016 il Gran Premio Europeo di canto corale.

## **Teoria e pratica della metodologia Kodály come base del metodo Colourstrings**

**Docente Edit Konczili**

12 maggio 2019 ore 10-13,30 e 14,30-18

I temi:

- La solmisazione relativa e la chironomia
- gradualità e sincronizzazione degli elementi ritmici e melodici nel processo di apprendimento del repertorio infantile
- Il repertorio dei giochi cantati e musicali tradizionali italiani per il percorso propedeutico
- Strumenti didattici nella propedeutica

Le competenze:

- pratica della solmisazione relativa e della chironomia;
- conoscenza e pratica di esercizi ritmici e melodici Kodalyani basati sui materiali didattici della propedeutica

Il seminario è indirizzato ai docenti che desiderano seguire il Kindergarten Colourstrings che si terrà nell'estate 2019.

(Vedi curriculum seminario del 28 ottobre 2018)

## **Dalla storia alla musica: percorsi di didattica musicale attraverso le fonti storiche**

**Docenti: Federica Ferrati e Marco Gaggini**

Sabato 23 febbraio 2019

orario 10-13,30 e 14,30-18

Presentazione del volume della collana Le Nuove Muse - a cura di Giovanna Carugno - PM Edizioni.

Punto di partenza del seminario saranno due articoli presenti nel volume:

1 “L’opera per tastiera di Johann Sebastian Bach nel percorso di studi pianistici: riflessioni su prassi esecutiva, fonti e il rapporto con gli strumenti storici”

2 “Insegnare Johannes Brahms: un ideale percorso pianistico formativo”

L’opera per tastiera di questi due autori, fondamentali nella formazione di ogni pianista, verrà analizzata da un punto di vista didattico costruendo degli ideali percorsi formativi. Per quanto riguarda Bach, attraverso riflessioni su prassi esecutiva, uso delle fonti e rapporto con gli strumenti storici si forniranno spunti per un approccio coerente e storicamente informato.

La musica pianistica di Brahms, normalmente considerata adatta solo a corsi di studi avanzati, verrà riletta nell’ottica di un possibile iter didattico graduale, mettendo in luce le peculiarità della scrittura pianistica in rapporto con lo sviluppo tecnico e musicale dell’allievo. Il seminario è rivolto a docenti di pianoforte e studenti di musica.

**Federica Ferrati** Nata a Firenze nel 1979, ha intrapreso lo studio del pianoforte in giovanissima età al Conservatorio “Luigi Cherubini” di Firenze, diplomandosi con il massimo dei voti nel 2001. Si è successivamente laureata al biennio specialistico con 110 e lode presso il Conservatorio “Bruno Maderna” di Cesena. Il suo continuo approfondimento musicale e pianistico è proseguito negli anni successivi con il conseguimento di diplomi e master con Daniel Rivera, Oxana Yablonskaya, Enrico Stellini, Andrea Lucchesini e Pier Narciso Masi, studiando per molti anni con quest’ultimo come solista e, come camerista, presso l’Accademia Pianistica “Incontri col Maestro” di Imola. Ha vinto numerosi primi premi in concorsi nazionali e internazionali, solistici e di musica da camera. Il suo repertorio, che spazia dalla musica del ‘700 alla contemporanea, si è sviluppato intorno all’attività concertistica e all’interesse per la didattica, che l’ha portata ad un continuo approfondimento di tematiche strettamente connesse all’insegnamento e al suo valore sociale ed educativo; ha sviluppato così una propria linea di espressione, che l’ha portata ad ottenere prestigiosi riconoscimenti da varie giurie di concorsi nazionali. Scrittrice di saggi musicologici e didattici ha pubblicato “A quattro mani con Fauré, Debussy, Ravel” per ETS, Pisa, 2009, “La didattica pianistica nella storia” per Rugginenti, Milano, 2011, *Ritratto del Casella parigino*, in “Annali” dell’Università degli Studi di Firenze, Dipartimento delle Arti e dello Spettacolo, Nuova serie, XII (2011). Col pianista Matteo Fossi, con cui ha inciso il cd allegato al libro “A quattro mani” edito da ETS e “Poulenc Complete Chamber Music” per l’etichetta Brilliant, ha un’intensa attività concertistica. Nel giugno 2009 è stata invitata a suonare alle *Serres d’Auteuil* di Parigi dal Consolato Italiano in Francia, nel maggio 2010 al *Museo Chopin* di Varsavia per le manifestazioni per il bicentenario chopiniano, nel settembre 2011 a Los Angeles presso l’*Istituto Italiano di Cultura*. Tiene regolarmente master di perfezionamento e corsi di formazione pianistici presso il Festival Imoc (Chianciano), Villa Vivarelli (AR) curandovi all’interno la Stagione dei “Concerti di Vitiano” dedicata ai giovanissimi. Dal 2009 ha insegnato per alcuni anni Didattica della musica all’Università di Firenze, corso di laurea in Musicologia e Beni Musicali e dal 2010 è Direttrice artistica della stagione “*Fiori Musicali*”, realtà che vede coinvolti, oltre ad importanti concertisti, molti giovani promettenti. Dal 2012 è Coordinatrice dei Corsi di Pianoforte, degli Esami ABRSM in collaborazione con la Royal School di Londra e della convenzione per i Corsi PRE-AFAM presso il Centro Studi Musica e Arte dove insegna pianoforte.

### **Marco Gaggini**

Nato nel 1984, è pianista, clavicembalista e musicologo.

Inizia gli studi musicali al Conservatorio “G. Cantelli” di Novara, dove si diploma nel 2004 in pianoforte con il massimo dei voti e la lode. Prosegue la sua formazione pianistica con due maestri: Gloria Gili e Pier Narciso Masi. Svolge attività concertistica professionale dall’età di 16

Via Pietrapiana 32, 50121 Firenze – tel / fax +390553860572 – [centromusicarte@musicarte.it](mailto:centromusicarte@musicarte.it) – [www.musicarte.it](http://www.musicarte.it)

anni, sia come solista che come camerista.

Inizia gli studi di clavicembalo nel 2005, studia con Danilo Costantini al Conservatorio "G. Verdi" di Milano, dove si diploma col massimo dei voti e la lode nel 2009. Fondamentale è l'incontro con il clavicembalista e direttore d'orchestra francese Christophe Rousset, con cui si perfeziona due anni a Parigi. Nel maggio 2008 vince il Primo Premio assoluto (sezione solistica) all' XI Concorso Nazionale di Clavicembalo "Gianni Gambi" di Pesaro, aggiudicandosi anche il premio "Domenico da Pesaro" per l'esecuzione di una Toccata di Frescobaldi. Nel 2009 gli viene assegnata una menzione speciale al Premio Nazionale delle Arti e nel 2013 vince il Secondo Premio al Concorso Europeo di Clavicembalo "Paola Bernardi" di Bologna.

Completa la sua formazione musicale laureandosi a pieni voti in Musicologia presso la Facoltà di Cremona; consegue successivamente la Laurea Magistrale presso l'Università di Firenze con il massimo dei voti e la lode.

Dal 2007 suona in duo col pianista fiorentino Matteo Fossi con cui ha intrapreso un intenso lavoro di studio e ricerca del repertorio per due pianoforti. Il duo si è esibito in importanti festival e sale in Italia, in Corea del Sud (Seoul, 2007), Francia (Parigi, 2009), Polonia (Varsavia, 2010) e Austria (Vienna, 2013 e 2014). Nel febbraio 2009 è uscito, edito dalla casa discografica "Fenice D.M.", il primo disco del duo che è stato subito accolto con unanimi consensi dalla stampa nazionale. Nel 2010 il duo ha registrato in prima mondiale l'integrale delle Sinfonie di Brahms nelle versioni per due pianoforti pubblicata dall'etichetta Universal. Per Brilliant Classics registra l'integrale dei lavori per due pianoforti di Bartók, Ligeti e Schoenberg. E' docente di pianoforte, clavicembalo e storia della musica presso il Centro Studi Musica & Arte di Firenze, l'Accademia Musicale di Firenze e Dulcimer Fondation pour la Musique – Radicondoli (SI). Appassionato conferenziere, tiene regolarmente seminari di storia, estetica e analisi presso importanti istituzioni italiane. Incide per Fenice DM, Universal, Decca e Brilliant Classics.

## LETTURA ESTEMPORANEA E QUICK STUDY: UN APPROCCIO METODOLOGICO

**Docente Matteo Fossi**

Sabato 27 aprile 2019 orario 10-13,30 e 14,30-18

Solo recentemente, in Italia, si è iniziato ad approfondire con rigore scientifico un aspetto fondamentale del fare musica: la cosiddetta "lettura a prima vista", che negli altri Paesi europei, soprattutto quelli di lingua anglosassone, rappresenta invece oggetto di studio serio da decenni. Anche nei Conservatori, in cui le "Tecniche di lettura estemporanea" sono il più delle volte entrate a far parte delle materie obbligatorie nei piani di studio accademici, molti studenti stanno incontrando in questi anni un duro scoglio da affrontare e superare, perché completamente disabituati a farne corretta pratica.

Non è vero che il "leggere a prima vista" sia soltanto un dono di natura: in questo seminario, rivolto soprattutto ai pianisti, si affronteranno diversi aspetti legati ad un corretto approccio ad una "nuova" partitura, con esercizi preliminari, indagini e analisi anche a tavolino, in modo che l'esecuzione (o il tentativo di questa...) sia un punto di arrivo, e non di partenza. La partecipazione attiva di tutti i partecipanti sarà motivo di confronto e dialogo costruttivo.

**Matteo Fossi**, fiorentino, ha studiato fin da piccolissimo alla Scuola di Musica di Fiesole, diplomandosi al Conservatorio di Ferrara con il massimo dei voti. Tra i suoi principali maestri, T.Mealli, P.Farulli, M.Tipo, P. N.Masi; dopo il diploma ha frequentato masterclass con A.Lonquich,

Via Pietrapiana 32, 50121 Firenze – tel / fax +390553860572 – [centromusicarte@musicarte.it](mailto:centromusicarte@musicarte.it) – [www.musicarte.it](http://www.musicarte.it)



il Trio di Milano, M. Rostropovich, M. Pollini. Molto attivo come concertista fin da giovanissimo, è uno dei più attivi e versatili cameristi italiani: da sempre suona in duo con la violinista Lorenza Borrani (con cui si è distinto nei più importanti concorsi internazionali), nel 1995 ha fondato il Quartetto Klimt, uno dei gruppi cameristici italiani di riferimento, e da dieci anni il duo pianistico con Marco Gaggini, con cui ha intrapreso la prima registrazione mondiale integrale dell'opera per due pianoforti di Brahms e Bartók. Con queste formazioni, e come solista, Fossi si è esibito in tutte le principali stagioni italiane e, all'estero, in importanti teatri e festival in Germania, Francia, Inghilterra, Austria, Spagna, Polonia, Svizzera, USA, Brasile, Cina, Sud Corea. Collabora costantemente con artisti di rilievo internazionale; incide per Decca, Universal, Nimbus, Hortus, Tactus, Amadeus, Stradivarius, Brilliant. Molto attivo anche come didatta e organizzatore, insegna pianoforte all'ISSM Franci di Siena e musica da camera alla Scuola di Musica di Fiesole, di cui è stato Vicepresidente.

### **Quote**

Costi per i partecipanti: 90 € il singolo seminario; 500 € per 8 seminari; 450 € per 7 seminari; 400 € per 6 seminari; 350 € per 5 seminari; 4 seminari 300 €; 230 € per 3 seminari; 160 € per 2 seminari.

Per le iscrizioni scrivere a [info@musicarte.it](mailto:info@musicarte.it) inviando la scheda d'iscrizione compilata entro i 5 giorni precedenti lo svolgimento del seminario.

I docenti possono utilizzare la CARTA DOCENTE, il Centro Studi Musica & Arte è Ente accreditato secondo la Direttiva 170 del 2016.