

# CENTRO STUDI MUSICA E ARTE

VIA PIETRAPIANA 32, 50121 FIRENZE – WWW.MUSICARTE.IT

**MUSIC MAKES  
PEOPLE**

**SEMINARI  
2011-2012  
RICONOSCIUTI  
DAL MIUR E  
DALLA  
REGIONE  
TOSCANA**

**DOMENICA 5  
FEBBRAIO 2012**

**ORARIO  
9,30-13,30 E  
14,30-19,00**

Quota di partecipazione € 100,  
iscrizioni entro il 25 gennaio  
2012. Min 10 iscritti Max 25.

**Modalità di iscrizione e  
partecipazione:**

Versare la quota tramite bonif. bancario (IBAN: IT 871 061600 2800000 108689C00) o bollettino postale intestato a Centro Studi Musica & Arte n. 26198507 quale quota di iscrizione e frequenza entro la data di chiusura delle iscrizioni; inviare per fax o e-mail la scheda di iscrizione (da scaricare dal sito [www.musicarte.it](http://www.musicarte.it)) specificando: i propri dati (nome, cognome, età, titolo di studio, indirizzo, e-mail, telefono e cellulare), il titolo del seminario e allegando la ricevuta del versamento della quota di iscrizione-frequenza che è interamente rimborsata solo in caso di annullamento del corso da parte del Centro Studi Musica e Arte.

Tel.-Fax 0553860572  
cell. 3357294972  
[centromusicarte@musicarte.it](mailto:centromusicarte@musicarte.it)

REGIONE  
TOSCANA



## **COME ORGANIZZARE UNA SCUOLA DI MUSICA, DI DANZA O DI RECITAZIONE DOCENTE GIOVANNI SCOZ**

Il corso si rivolge **a operatori del settore, musicisti, insegnanti, amministratori pubblici** e a tutti coloro che lavorano in campo musicale e culturale interessati alla **creazione e gestione di una scuola di musica, di danza o recitazione**. Il docente illustra **le principali caratteristiche funzionali e organizzative delle** varie forme giuridiche utilizzabile per la gestione di una scuola di musica (in particolare sarà approfondita la forma giuridica identificata dal codice civile come **"Associazione"**). Questa forma giuridica è infatti la più diffusa tra le realtà operanti nel settore didattico e artistico.

**ARGOMENTI TRATTATI**

Il corso si propone di analizzare le diverse forma giuridiche (Associazione, cooperativa, onlus etc.) sia sotto il **profilo teorico**, facendo ricorso alla normativa di riferimento, sia sotto l'aspetto gestionale con l'analisi della redazione statuto, del rendiconto annuale e del rendiconto finanziario e la presentazione di **alcuni casi pratici**. Nello specifico saranno trattati i seguenti argomenti:

- le fonti normative delle associazioni e delle altre principali forme giuridiche;
- adempimenti per la costituzione;
- le associazioni non riconosciute;
- differenza tra attività commerciale e non commerciale;
- la responsabilità degli amministratori;
- gli organi sociali;
- i libri sociali; lo statuto;
- il rendiconto annuale; il rendiconto finanziario;
- agevolazioni fiscali per le Associazioni;
- la partecipazione a bandi di richiesta di contributi (per la scuola o per singoli eventi o progetti artistici);
- il buon calcolo del budget;
- contrattualistica del corpo docente;
- adempimenti per organizzare concerti e spettacoli all'interno della scuola (adempimenti gestionali, fiscali, previdenziali e contrattuali).

Per l'ultimo punto, dato che meriterebbe un corso a parte per la sua densità, si consiglia la lettura del testo "Organizziamo un evento artistico in dieci mosse", scritto da Giovanni Scoz (FrancoAngeli, 2009). Il volume contiene anche un utile approfondimento sul Diritto d'Autore curato dall'Avvocato G. D'Ammassa.

Il docente predispone in occasione del corso una **dispensa opportunamente aggiornata, contenente diversi facsimili e modelli** al fine di fornire un utile strumento di studio e di consultazione per conservare e non disperdere le informazioni acquisite.

### **GIOVANNI SCOZ**

Dottore commercialista, revisore dei conti e giornalista pubblicista è professore a contratto di Diritto e Legislazione dello Spettacolo presso l'Accademia del Teatro alla Scala di Milano.

Titolare a Milano di uno studio professionale ([www.scoz.it](http://www.scoz.it)) totalmente dedicato al settore della cultura, dello spettacolo e del comparto "non profit", da diversi anni presta consulenza a prestigiose orchestre, scuole di musica, accademie di perfezionamento, associazioni, fondazioni.

È relatore presso **SDA Bocconi (Master in Management per lo spettacolo)**, **Accademia Teatro alla Scala di Milano**, **Università Cattolica del Sacro Cuore - Milano (Master MEC Progettazione di eventi culturali)**, **Formazione Ater Bologna**, **Dams Università di Bologna**. È autore di tre manuali pubblicati da Franco Angeli: "Lavorare nella cultura e nello spettacolo" (2008), "Organizziamo un evento artistico in dieci mosse" (2009), "Il lavoro dell'artista straniero in Italia" (2011) Collabora regolarmente con *Il Sole24ore*, *Ipsoa* e *Suonare News*, ha pubblicato oltre 140 articoli.