

Centro Studi Musica & Arte

Il Centro Studi Musica & Arte svolge attività di formazione, conoscenza e pratica della musica con bambini, adulti, musicisti e insegnanti. È accreditato dal Ministero alla Pubblica Istruzione e dalla Regione Toscana come Agenzia Formativa per il personale scolastico e per la Formazione professionale, è certificato secondo le norme ISO 9001.

Sperimenta percorsi, metodi e tecniche di insegnamento innovativi con la formazione musicale, la pratica strumentale d'insieme e la pratica del linguaggio musicale con l'ausilio delle tecnologie informatiche. Ha istituito una Sezione di Musica Moderna con corsi di Canto moderno, Batteria, Tastiera e pianoforte moderno...

Organizza corsi di aggiornamento e di formazione professionale nel settore musicale, musico terapeutico, educativo e socio-culturale.

Ha uno spazio di Musicoterapia dedicato ai bambini e agli adulti che desiderano utilizzare la musica per affrontare situazione di difficoltà.

Realizza la LUDOTECA MUSICALE

Corsi di
Strumento
Arpa
Batteria
Canto
Coro
Chitarra
Flauto
Orchestra
Percussioni
Pianoforte
Violino
Violoncello
Sax



Centro Studi Musica & Arte

Via Pietrapiana 32
50121 - Firenze
www.musicarte.it

Tel.-Fax 055 - 3860572
Cell. 3357294972

E-mail: centromusicarte@musicarte.it

CENIRO STUDI MUSICA & ARTE



Corso di Canto Moderno

docente Filomena Menna



Via Pietrapiana 32 - Firenze

CORSO DI CANTO MODERNO-JAZZ

VOCALIZZI

- Saranno eseguiti degli esercizi di tecnica vocale al pianoforte per sviluppare l'estensione della voce e migliorare l'intonazione.

ESERCIZI PER LA RESPIRAZIONE

- La respirazione diaframmatica addominale e dorsale
- Il controllo dell'emissione



NOZIONI BASILARI SU GLI ORGANI FONATORI E LORO FUNZIONI

- Si studieranno le funzioni, l'aspetto e la posizione della laringe, delle corde vocali, del palato molle, della lingua, della cavità nasale, della testa e del collo.

LA POSTURA NEL CANTO

- Studio della corretta posizione che il nostro corpo deve assumere per il canto.

EMISSIONE O PRODUZIONE SONORA

- Esercizi per il controllo della muscolatura che partecipa alla fonazione (Faccia, lingua, zigomi, velo pendulo, mascella inferiore, collo, schiena, ecc.)

POSIZIONAMENTO DELLA VOCE "IN MASCHERA"

- Esercizi per imparare ad aprire correttamente la bocca e la gola nel canto per favorire le giuste risonanze all'interno della nostra testa. Il "sorriso" interno.

TECNICA VOCALE

- I Registri di petto e di testa
- Le note di passaggio da un registro all'altro

- L'appoggio
- L'estensione e la tessitura
- Potenziamento delle note più acute della nostra estensione
- Le dinamiche nel canto; la messa di voce
- Gli stili nel canto
- Igiene vocale

CANTO CON MICROFONO E INTERPRETAZIONE

- Uso corretto del microfono nel cantato ed esercizi sul comportamento scenico. Come comportarsi sul palco, esercizi di rilassamento. Lettura e rappresentazione del testo da cantare.

Come valorizzare il testo e l'arrangiamento di un brano in modo unico e personale. Cosa fare e cosa non fare quando si cantano delle cover.

I COLORI

- L'utilizzo dei vari colori vocali negli esercizi, e poi nel canto. Le risonanze (testa, maschera, bocca, petto). L'espressione nell'uso delle vocali e delle consonanti nel canto.

IL VIBRATO

- Esercizi per ottenere un vibrato omogeneo e gradevole, e per il controllo del vibrato.

EFFETTI VOCALI

- Codificazione dei vari effetti vocali utilizzati dai cantanti di musica pop e di altri stili musicali al fine di trasmettere pennellate di emozioni nei brani interpretati.

DIZIONE

- La corretta dizione o estera dei brani scelti.

CONOSCENZA DEL CODICE MUSICALE

E' fondamentale che i cantanti sappiano leggere la musica come qualsiasi altro musicista, e conoscano la terminologia musicale. A tal fine se l'allievo non ha già delle basi di teoria si provvede a fornirglielo durante le lezioni di canto.

Docente Filomena Menna

Insegnante certificata VOCAL POWER® un metodo di insegnamento di tecnica vocale molto efficace per tutti i tipi di generi moderni. Il metodo è stato brevettato da Elizabeth Howard insegnante molto affermata negli USA, vocal trainer di molti personaggi di Broadway e del panorama della musica pop come Sting.

E' stata anche fondata l'Accademia Vocal Power Italiana, di cui fa parte come insegnante certificata, che organizza corsi e seminari per insegnanti ed allievi volti all'apprendimento di tale tecnica vocale.

Iscritta all'AICI (Associazione Insegnanti di Canto Italiana) ha frequentato seminari per insegnanti di canto con conseguimento di Diploma di Perfezionamento con il Maestro Neil Semer di New York, con il Maestro Zedda e la Maestra Fasolino e con insegnanti affermati del panorama italiano: Anna Gotti, Elizabeth Aubry, Ersilia Colonna, Lelio Capilupi.

Ha seguito corsi sul Metodo Feldenkrais applicato al canto e sul metodo Tomatis. Ha seguito master per tecnica vocale e seminari tenuti da Elisabeth Howard, Stefania Scarinzi, Francesco Nigi, Sheila Jordan, Tiziana Ghiglioni, Anna Gotti, Jay Clayton, David Joyce e Patti Cathcart del duo Tuck and Patty



Ha cantato con i Blummarè, con il coro gospel "The Pilgrims", il gruppo gospel "For Joy", partecipa ad eventi con il duo Tracce di Armonia formato da pianoforte e voce con un repertorio che spazia dal jazz al soul-pop moderno fino alla canzone italiana d'autore.

Si esibisce in locali ed in meeting in duo o trio live e con Paolo Clementi alla chitarra e viola sta creando un repertorio acustico reinterpretando brani della storia del pop-rock e blues.

Insegna Canto Moderno e Jazz presso il Centro Studi Musica & Arte, l'Accademia musicale di Firenze e Scandicci e in altre scuole di musica del territorio.

CENTRO STUDI MUSICA & ARTE

Via Pietrapiana 32
50121 - Firenze

Tel.-Fax 055 - 3860572
Cell. 3357294972

E-mail: centromusicarte@musicarte.it